

И что слова, которы детям колки.  
Родитель резвости дитятины сносил.

Дитя просил  
Поездить некогда у тяти одноколки,  
А править сам хотел, —  
И выпросив ее, кататься полетел,

Едва конем мальчишка правит,  
Свиней, собак и кошек давит, —  
Мяученье, лай, визг во всей деревне той,  
Во всей деревне шум. Кричат ему: «Постой,  
Направо, влево, прямо!».

Однако конь упрямо,  
Как хочет, так бежит  
И, как изволит, скачет.

Мальчишка плачет,  
Мальчишка мой дрожит,  
Дитя мое визжит,  
В дитяти сердце ноет, —  
Мальчишка воеет  
И возжи, не учив он кучерских наук,  
Пустил из рук.

А конь оттоле  
Бежит на чисто поле.  
Мальчишка мой, стень,  
Не держит уж коня, —  
Конь быстр, имеет он копыты не лепивы,  
С колесами пахать по хлебу жолты нивы.  
Конь был нахаал,  
И нивы он своим узором распахал,  
Дав нивам рыцарскую сечу.

Попалася потом гора коню навстречу, —  
Глубокой под горой был дол и темный лес.  
Летит мое дитя с небес, —  
Раздулась у коня со гривой хвост и холка:  
Прости лошадушка, дитя и одноколка.

Догадка, что в сумароковской притче транспонирован миф о Фаэтоне, отнюдь не принадлежит к напрашивающимся само собою. Уж слишком по-обыденному — от персонажа и до предметной обстановки — знакома вся ситуация притчи, чтобы еще возникала мысль о преломлении тут каких-то литературных сюжетов, тем более мифологических, когда в образах поместного недоросля и его одноколки оказались бы сын и колесница самого Гелиоса—Солнца. Ретроспективный ряд: «одноколка» — «фаэтон» — «миф о Фаэтоне» способен разве лишь сойти за пародию на функционально-семасиологические штудии, тогда как параллелизм сюжетных деталей и динамики их развертывания куда обыкновеннее выводить из некоторого сходства самих описываемых предметов. Во всяком случае, показательно, что ни К. Заусцдинский, специально занимавшийся разысканиями сюжетных источников сумароковских притч, ни составители и комментаторы первого издания «Стихотворений» А. П. Сумарокова в большой серии «Библиотеки поэта», где последний раз была помещена «Одноколка», — Г. А. Гуковский, П. Н. Берков и А. И. Малеин, — никаких сюжетных параллелей для этой притчи не предлагали.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> См.: Сумароков. Стихотворения, 1935, стр. 446.